

## Publicaciones:

- Harmonia sacra per 30 concentus musicos, 2-7 voces (Kempton, 1674)
- Antiphonarium Marianum continens 4 antiphonas BVM, 1-4 voces [2 violines, 3 violas ad lib] (Kempton, 1676-7)
- Hymni ariosi ... per totum annum, pars I, 1-4 voces, instrumentos, Op 3 (Kempton, 1680)
- Sacri concentus ... cum 4 antiphonis BVM, 1 voz, instrumentos ... necnon lytaniis brevibus BVM, 4 voces, 2 violines, Op 4 (Kempton, 1683):
  - **Salve Regina**
- Offertoria de festis, tempore et communi, novis textibus, ariis, fugis et stylo recitativo 5 voces concert., 2 violines, 2 clavecines, órgano [ripieno chorus 4 voces, 3 violas, 3 trombones ad lib] (Augsburg, 1694)

## Obras teóricas:

- Musicalisches Fundament [Fundamentum musicale], so auss denen berühmten und bewerthisten Authoribus eines Thails zusammen getragen, andern Thails aber mit Vermeidung aller verdrüsslichen Weitläuffigkeit und schädlichen Auffenthaltung der Discipulen ... auch in conformität dess jetzmahligen musicalischen Styli an Tag Geben (Kempton, 1682, 2/1702, 3/1732)